

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯБЛОНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Калининградская область, Гурьевский муниципальный район,
п. Яблоневка, ул. Калининградское шоссе, д. 4, т./ф. 3-67-41

Утверждаю

Директор МОУ Яблоневская
ООШ

_____ Секретарь С.А.
_____ 2013г.

Согласовано

Заместитель директора
по УВР

_____ Баева И.М.
_____ 2013 г.

Рассмотрено

Руководитель МО

_____ 2013г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя Кучеровой Оксаны Владимировны

к учебному курсу «Музыка 1 класс»

2013 – 2014 уч. год

Пояснительная записка

Тематическое планирование по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательной школы составлено в соответствии с основными положениями *программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной*.

Выбор данной программы обусловлен наиболее точным, на взгляд педагога, отражением в ней изменившихся социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений, их соответствием потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и возможностью использования в рамках этих программ новых технологий массового музыкального образования.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Оно базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся *1-8 классов* формулируются на основе целевой установки и вытекают из закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену,

осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального и художественного образов, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Критерии отбора музыкального материала для слушания и исполнения учащимися были сформулированы Д.Б.Кабалевским – это *художественная ценность, воспитательная значимость музыкальных произведений и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** в начальных классах являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. В основной школе данные принципы дополняются принципом диалога культур, предполагающим знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

Реализация представленных выше программ предполагает использование на уроках тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдуллина, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяучкаса, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Материал программы четко структурирован. В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте. В данном классе два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 – 4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно,

чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Поурочное планирование по музыке

1 класс. Музыка вокруг нас

1 четверть

№ п/п	Тема урока	План урока	Форма урока	Музыкальный материал	Домашнее задание
1/1	И Муза вечная со мной!	Вводный урок. Первая встреча со звуками, которые нас окружают. Деление на звуки шумовые и музыкальные . Объяснение этих явлений и понятий. Понятия композитор, исполнитель, слушатель	Урок-беседа	П.И.Чайковский. Й. Щелкунчик. – Па-де-де	
2/2	Хоровод муз	Знакомство с понятиями « хор », « хоровод ». Сравнение хороводов разных стран. Выявление сходства и различий и определение причин этих различий	Урок-виртуальное путешествие	Танцевальные мелодии России, Молдовы, Греции	
3/3	Повсюду музыка слышна	Знакомство с народными песенками-потешками. Попытка сочинения и исполнения собственных мелодий. Песня-	Урок-творческая мастерская	Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике	

**считалка,
песня-марш,
колыбельная
песня.**

4/4	Душа музыки – мелодия	Знакомство с понятием «мелодия». Анализ мелодических особенностей трех основных жанров: песни, танца и марша	Урок-поиск	П.И.Чайковски й. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш – деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»	
5/5	Музыка осени	Связать между собой три вида искусства: музыку, живопись и литературу (поэзию) – опираясь на жизненный опыт и наблюдения детей	Урок- размышлен ие (прогулка)	Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковски й. Октябрь. «Осенняя песня»	Осенний пейзаж по одному из прослушанных муз.произведений
6/6	Сочини мелодию	Анализ значения мелодии и аккомпанемента в музыке. Ритмические особенности, мелодическая линия в сочинении музыки	Урок- исследован ие	- Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике	Исполнение своего сочинения от лица любимых персонажей рассказов, сказок, м/ф

7/7	Азбука, азбука каждому нужна	Показать связь между различными предметами школьной программы. Знакомство с песнями о школе	Урок- рассуждени е	Р.Паулс. Алфавит/ А.Островский. Азбука, Д.Кабалевский . Песня о школе	-
8/8	Музыкальн	Продолжение	Урок-	О.Юдахина.	-

	ая азбука	темы предыдущего урока о связи наук в обучении и жизни	рассуждени е	Домисолька	
9/9	Музыкальн ые инструмент ы: народные инструмент ы	Знакомство с русскими народными инструментами – <i>свирель, дудочка, рожок, гусли</i> – развитие умения различать тембры муз. инструментов на слух. Встреча с русскими инструментами в музыке европейских композиторов	Урок-исследован ие	Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть – фр-т	Нарисовать пейзаж

2 четверть. 7 часов

10/ 1	Н.А.Римски й-Корсаков. «Садко»	Знакомство с 2 фрагментами из оперы «Садко». Восприятие песни-пляски и песни-колыбельной с целью продолжения знакомства с жанрами музыки и со звучанием гуслей	Урок – виртуально е путешестви е	Плясовая «Заиграйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	-
11/ 2	Музыкальн ые инструмент ы: от народных к классически м	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональн ых инструментов: свирель –	Урок-наблюдени е	«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	-

		флейта, гусли – арфа – фортепиано			
12/ 3	Звучащие картины	Развитие умения анализировать произведения живописи средствами музыкального языка. Учимся «слушать» картину	Урок- размышлен ие	<i>«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка</i>	-
13/ 4	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни и сопоставление исполнительско го плана вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста	Урок-игра	Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова ; Рождественск ие песни и колядки	-
14/ 5	Пришло Рождество, начинается торжество	Знакомство с традицией празднования Рождества в нашей стране. Сравнение музыки духовной и современных песен	Урок- беседа	Русские рождественски е песни и колядки	-
15/ 6	Родной обычай старины	Углубление темы. Встреча с колядками – славянскими рождественским и песенками. Знакомство с	Урок- исследован ие	Рождественск ие песни, гимны и колядки народов мира	-

		Рождественским и гимнами различных стран			
16/7	Добрый праздник среди зимы	Сравнение новогодних и рождественских обычаев и традиций. Разговор о «новогодней сказке» в жизни	Урок-сказка	«Марш», «Вальс снежных хлопьев» и «Па-де-де» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Нарисовать Новогодний праздник (в семье/запомнившийся/мечту)

3 четверть. Музыка и ты. 9 часов

17/1

Край, в котором ты живешь

Знакомство с песнями о Родине с целью воспитания патриотического чувства и уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Однокоренные слова **РОДИНА – ПРИРОДА – НАРОД** – основа урока.

Урок – виртуальное путешествие .

Я.Дубравин, сл. В.Суслова. Добрый день;

Д.Кабадевский, сл. Ц.Солодаря. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира»

18/2

Художник, поэт, композитор

Разговор о том, что все виды искусства связаны между собой и в своей основе имеют жизнь

Урок-исследование

Г.Свиридов. Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Нарисовать пасторальный пейзаж по музыке Г.Свиридова

19/3

Музыка утра

Сравнение двух картин утра, описанных средствами музыкального языка двумя композиторами. Сравнение музыки инструментальной и вокальной (хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского)

Урок-рассуждение

«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского;

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;

хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского

Нарисовать утренний пейзаж по одному из музыкальных произведений

20/4

Музыка вечера

Углубление бытовых знаний детей о музыке вечера: от колыбельной песни до композиторской музыки, рисующей картину природы. Интонации колыбельной в музыке

для углубления образа

Урок-размышление

В.Гаврилин. Вечерняя музыка;

В.Салманов. Вечер/ А.Хачатурян. Вечерняя сказка/ С.Прокофьев. Вечер

Нарисовать вечерний пейзаж по одному из музыкальных произведений

21/5

Музыкальные портреты

Главной мыслью урока должно стать высказывание В.Медушевского «в каждой интонации спрятан человек». Дети должны прийти к этой мысли сами, прослушав и проанализировав звучащую музыку

Урок - музыкальный портрет

С.Прокофьев. Болтунья;

Л.Моцарт. Менуэт

22/6

Разыграй сказку

Встреча с образами народного фольклора в сказке и игре «Баба-яга» должна помочь детям не только закрепить понятие музыкального образа и познакомиться с искусством музыкальной импровизации

Урок-игра

П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»;

народная песня-игра «Баба-Яга»

Нарисовать портрет Бабы-Яги

23/7

У каждого свой музыкальный инструмент

Урок посвящен работе над одноименной эстонской народной песней. В работе над ней используются и разучивание в «народном» стиле (с голоса), и импровизации (двигательная, инструментальная), и элементы инсценирования («разыгрывания») песни в народном стиле

Урок-инсценировка

Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)

Разработать и изготовить элементы прибалтийских/эстонских национальных костюмов для инсценирования песни

24/8

Музы не молчали

Беседа о защитниках Отечества разных эпох и времен, об их образах в произведениях искусства. Анализ гл.темы «Богатырской» симфонии А.Бородина. Сравнение ее характеристик с образами песен о защитниках Отечества

Урок-рассуждение

А.П.Бородин. Гл.тема «Богатырской» симфонии;

песни на выбор учителя: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Учил Суворов», «Песня о маленьком трубаче»

25/9

Музыкальные инструменты

Знакомство с внешним видом, тембрами и выразительными возможностями различных муз. инструментов. Первая встреча с *лютней* и *клавесином*, сравнение их звучания с голосом фортепиано и гитары

Урок-наблюдение

К.Дакен. Кукушка;

Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А.М.Иванова-Крамского для гитары Прочитать алжирскую народную сказку «Чудесная лютня»

4 четверть. 8 часов

26/1

Чудесная лютня

Беседа о национальных особенностях музыки, о месте народной музыки в раскрытии национальных особенностей государства

Урок-беседа

Фрагменты народных и классических произведений по выбору/предложениям детей и учителя

27/2

Звучащие картины

Завершение разговора о старинных и современных музыкальных инструментах: обобщение и закрепление слуховых, зрительных и теоретических знаний. Лютня, клавесин – старинные, фортепиано, гитара – современные инструменты

Урок-наблюдение

И.С.Бах. Волынка;

Франческо да Милано. Лютневая музыка;

К.Дакен. Кукушка

-

28/3

Музыка в цирке

Основа урока – беседа о месте музыки в цирковом представлении: необходимость, важность... Рассказ о творчестве композитора И.О.Дунаевского и его музыке к к/ф «Цирк». Анализ муз.произведений, посвященных цирку и цирковым

Урок-беседа

И.Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»;

И.Дунаевский. Галоп;

Д.Кабалевский. Клоуны

Нарисовать афишу циркового представления или любимый цирковой номер;

Подобрать музыку к какому-то из цирковых номеров по выбору ребенка

29/4

Дом, который звучит

Первая встреча учащихся с музыкальным театром. Знакомство с основными музыкальными театральными жанрами: оперой и балетом – на основе репертуара детского музыкального театра им. Н.Сац.

Урок – виртуальная экскурсия

Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»;

М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

30/5

Опера-сказка

Подробная встреча с фрагментами детских опер «Волк и семеро козлят» и «Муха-цокотуха». Учащиеся выступают в роли и слушателей, и актеров: разучивание вокальных партий, работа над образами, движения, анализ муз.тем, характеристика персонажей.

Урок-игра

М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»;

М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

31/6

«Ничего на свете лучше нету...»

Беседа о месте музыки в мультфильмах и фильмах на примере м/ф «Бременские музыканты». Разыгрывание музыкального фрагмента из м/ф, знакомого детям

Урок-импровизация

Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение

32/7

Афиша. Программа

Обобщающий урок. На занятии дети с помощью учителя составляют программу и разрабатывают афишу урока-концерта, повторяют музыкальный материал и вспоминают теоретические знания

Урок-рассуждение

Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей

Оформить афишу и программу урока-концерта

33/8

Заключительный урок-концерт

Заключительный урок. Проводится в форме концерта, в котором учащиеся исполняют и повторно слушают любимые произведения, демонстрируют полученные теоретические знания

Урок-концерт

Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей